

## XII° FINALE

La Lucciola Generosa aveva trovato il tesoro della montagna! non era certo un tesoro di oro o pietre preziose, ma il miracolo della natura e quella notte era al massimo del suo splendore e della sua bellezza.

Mentre osservava con incredulità il cielo, pensava di non meritare tutto questo, ma ecco una voce venne fuori dalla roccia: "Tu sei una semplice Lucciola, con il compito di illuminare la montagna quando manca la Luna Mannaggia. Hai svolto il tuo compito senza pretendere niente, rischiando la tua vita, questo spettacolo è solo per te", solo donando si riceve.

Le mancava il respiro, non riusciva a capire se era per via della grande emozione o per l'intenso profumo di gelsomino o per la grande stanchezza e, quando pensava che fosse arrivato il suo ultimo momento di vita ecco che il cielo incominciò a colorarsi di un arancione chiaro, il sole stava spuntando e il suo primo raggio colpì proprio lei ed incominciò a ricaricarla di energia, di luce e di vita. la sua generosità e il suo attaccamento al dovere erano stati premiati. Presto si sentì più forte e più felice di prima.

**Allegro molto 150**

The musical score is for the XII° FINALE, marked **Allegro molto 150**. It features a Piccolo part starting with a *mp* dynamic. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F 1, Trumpet in Bb, Trombone, Tuba, Timpani, Xylophone, Drum Set, Celesta, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Violoncello and Contrabass parts include *pizz vlc* and *p* markings. The score is in 6/8 time and Bb major.

***p***

8

Picc. *mf*

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Xyl.

D. S.

Cel. *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 68, contains 18 staves for various instruments. The Piccolo (Picc.) staff begins with a melodic line starting at measure 8, marked *mf*. The Bassoon (Bsn.) staff also begins at measure 8 with a rhythmic accompaniment. The Cymbals (Cel.) staff starts at measure 8 with a series of chords marked *f*. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) staves have a simple melodic line starting at measure 8. All other instruments (Flute, Oboe, Clarinet, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Xylophone, Snare Drum, Violins, Viola) are silent throughout the page.

15

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Xyl.

D. S.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*f*

*sffz*

*sffz*

22

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Xyl.

22

D. S.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

29

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Xyl.

D. S.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*sfz*

*f*

*f*

*f*

This page of a musical score, numbered 72, covers measures 36 through 42. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), and Tuba.
- Timpani and Percussion:** Timpani (Timp.), Xylophone (Xyl.), and Drum Set (D. S.).
- String Ensemble:** Cello (Cel.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The key signature is B-flat major (two flats). The score begins at measure 36. The woodwind section (Fl., Ob., B♭ Cl., Bsn.) has a melodic line with trills (tr) and a forte (ff) dynamic marking starting in measure 40. The Piccolo part also features trills in measures 40 and 41. The Xylophone part has a rhythmic pattern in measures 36-39. The string and brass sections are mostly silent, indicated by rests.

43

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

solo la prima volta

43

Hn. 1

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

43

Timp.

Xyl.

43

D. S.

43

Cel.

43

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

la seconda volta grande crescendo

*p* la seconda volta grande crescendo

*p* la seconda volta grande crescendo

*p* la seconda volta grande crescendo  
pizz vlc

*p* la seconda volta grande crescendo  
pizz ctb

*p*

50

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Xyl.

50

D. S.

50

Cel.

50

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*fr*

*fr*

la seconda volta grande crescendo



64

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

64

Timp.

Xyl.

64

D. S.

64

Cel.

64

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*tr*

*mf*

*tr*

*tr*

*tr*

71 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Picc. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Fl. *ff* *tr*

Ob. *ff* *tr*

B♭ Cl. *ff* *tr*

Bsn. *ff* *tr*

Hn. 1 *f*

B♭ Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tuba *f*

Timp. *ffz* *ffz*

Xyl.

D. S.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla. *f*

Vc. *mf* arco ctb

Cb. *f*

78 Picc. *tr*

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn. 1

B<sup>+</sup> Tpt.

Tbn.

Tuba

78 Timp. *f*

Xyl. *f*

78 D. S. *f*

78 Cel.

78 Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

85

Picc. *tr*

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp. *fff*

Xyl.

D. S.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.