

XII° FINALE

La Lucciola Generosa aveva trovato il tesoro della montagna! non era certo un tesoro di oro o pietre preziose, ma il miracolo della natura e quella notte era al massimo del suo splendore e della sua bellezza.

Mentre osservava con incredulità il cielo, pensava di non meritare tutto questo, ma ecco una voce venne fuori dalla roccia: "Tu sei una semplice Lucciola, con il compito di illuminare la montagna quando manca la Luna Mannaggia. Hai svolto il tuo compito senza pretendere niente, rischiando la tua vita, questo spettacolo è solo per te", solo donando si riceve.

Le mancava il respiro, non riusciva a capire se era per via della grande emozione o per l'intenso profumo di gelsomino o per la grande stanchezza e, quando pensava che fosse arrivato il suo ultimo momento di vita ecco che il cielo incominciò a colorarsi di un arancione chiaro, il sole stava spuntando e il suo primo raggio colpì proprio lei ed incominciò a ricaricarla di energia, di luce e di vita. la sua generosità e il suo attaccamento al dovere erano stati premiati. Presto si sentì più forte e più felice di prima.

Allegro molto 150

The musical score is written for a full orchestra. The Piccolo part begins with a melody marked *mp* (mezzo-piano) and includes a dynamic marking *ff* (fortissimo) in the final measure. The Violoncello and Contrabass parts feature a pizzicato accompaniment marked *p* (piano). The score is in 6/8 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat).

p

8

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

mf

Hn. 1

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

8

Timp.

Xyl.

8

D. S.

8

Cel.

f

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 68, contains staves for various instruments. The Piccolo (Picc.) and Bassoon (Bsn.) parts are active, with the Piccolo playing a melodic line and the Bassoon providing a rhythmic accompaniment. The Bassoon part includes a dynamic marking of *mf*. The Cello (Cel.) part features a series of chords, with a dynamic marking of *f*. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) have minimal activity, with the Violoncello and Contrabass playing a simple rhythmic pattern. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Horns, Trumpets, and Trombones) and Percussion (Timpani, Xylophone, and Drums) are mostly silent on this page.

15

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Xyl.

D. S.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

22

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Xyl.

22

D. S.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

ff

29

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Xyl.

D. S.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sfz

f

f

This page of a musical score, numbered 72, covers measures 36 through 42. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), and Tuba.
- Timpani and Percussion:** Timpani (Timp.), Xylophone (Xyl.), and Drum Set (D. S.).
- String Ensemble:** Cello (Cel.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 36. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon) has active parts, with the Piccolo and Flute parts featuring trills (tr) and a fortissimo (ff) dynamic marking in measures 40 and 41. The strings and other instruments are mostly silent, indicated by rests.

43

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

solo la prima volta

43

Hn. 1

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

43

Timp.

Xyl.

43

D. S.

Cel.

43

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

la seconda volta grande crescendo

p la seconda volta grande crescendo

p la seconda volta grande crescendo

p la seconda volta grande crescendo
pizz vlc

p la seconda volta grande crescendo
pizz ctb

p

50

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Xyl.

D. S.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

f

la seconda volta grande crescendo

57

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

mf

mf

mf

mf

57

Hn. 1

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

57

Timp.

Xyl.

57

D. S.

57

Cel.

57

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

arco vlc

mf

Cb.

64

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Xyl.

D. S.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

tr

tr

tr

tr

tr

71 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Picc. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Fl. *ff* *tr*

Ob. *ff* *tr*

B♭ Cl. *ff* *tr*

Bsn. *ff* *tr*

Hn. 1 *f*

B♭ Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tuba *f*

Timp. *ffz* *ffz*

Xyl.

D. S.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla. *f*

Vc. *mf* arco ctb

Cb. *f*

78 Picc. *tr*

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

78 Timp. *f*

Xyl. *f*

78 D. S. *f*

78 Cel.

78 Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

85

Picc. *tr*

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp. *fff*

Xyl.

D. S.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.